

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Лубяное-Первое
Чернянского района Белгородской области»

02-1
Приложение № <u>11</u> к ООП НОО (ФГОС)

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
1-4 классы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование снов гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир и его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно- нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

Формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Использование знаково- символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогии и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно решать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, «Музыка»).

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

2. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Истоки возникновения музыки (9ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (18ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро, зло, жизнь и смерть. Любовь и ненависть. Прекрасное и безобразное. День и ночь. Осень и весна - в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых(камерных) и крупных (синтетических)форм: песня, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (6ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы(где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (34 часа)

Всеобщее в жизни и в музыке (8ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.

Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы.

Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа. (10ч.)

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе торжества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6ч.).

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 часа)

Характерные черты русской музыки (8ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятие «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6ч).

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 часа)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь "призму" русской классики (8 ч)
 Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное "путешествие" русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. "Русское" как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)
 Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное.
 Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.

Искусство слышать музыку (9 ч)
 Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

3. Тематическое планирование

1 класс – 28 часов

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов
	Истоки возникновения музыки (7ч.)	
1.	Общее представление о музыке и её роли в жизни человека. <i>Урок –путешествие</i>	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы , музыкальных инструментов , самих себя. <i>Урок-экскурсия</i>	1
3.	Жанры музыки. «Маршевый порядок» <i>Урок –путешествие</i>	1
4	Жанры музыки. «Человек танцующий». <i>Урок-концерт</i>	1
5	Жанры музыки. «Песенное дыхание». <i>Урок -путешествие</i>	1
6	Жанры музыки. «Песенное дыхание». <i>Урок-концерт</i>	1
7	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. <i>Урок-наблюдение</i>	1
	Содержание и формы бытования музыки (15ч.)	
8	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	1
9	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения	1

	запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	
10	Представление о « вечных» проблемах существования человека на земле , смысла жизни с нравственно- эстетических позиций.	1
11	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, любовь и ненависть.	1
12	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: прекрасное и безобразное.	1
13	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1
14	Многообразии и многообразности отражения всего мира в жанре песня.	1
15	Многообразии и многообразности отражения всего мира в жанре опера.	1
16	Многообразии и многообразности отражения всего мира в жанре танец.	1
17	Многообразии и многообразности отражения всего мира в жанре балет.	1
18	Многообразии и многообразности отражения всего мира в жанре симфония.	1
19	Многообразии и многообразности отражения всего мира в концерте	1
20.	Многообразии и многообразности отражения всего мира в формах	1
21.	Общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) форм.	1
22.	Общее и различное при соотношении произведений крупных (синтетических) форм.	1
	Язык музыки (6ч)	
23.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1
24.	Музыкальные средства : мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	1
25.	Лад, тембр, регистр , музыкальный инструментарий- их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
26.	Исследование выразительности жеста , звучания слова , движения , позы на материале фрагментов опер , балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1
27	Исследование выразительности жеста , звучания слова , движения , позы на материале фрагментов опер , балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора	1
28.	Введение в язык музыки знаковой системы , где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.	1

2 класс (34 часа)

№ п /п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Всеобщее в жизни и в музыке	
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки.	1
2	Песенность как состояние природы, человека, искусства. Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 1 классе»	1
3	Танцевальность как состояние природы, человека, искусства.	1
4	Маршевость как состояние природы, человека, искусства.	1
5	Взаимодействие явлений жизни и музыки- попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	1
6	Взаимодействие явлений жизни и музыки- попытка проникновения в процесс превращения обыденного в	1
7	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1
8	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1

Музыка-искусство интонируемого смысла		
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1
10	Интонационное многообразие музыки.	1
11	Различение и классификация интонаций по жанровым истокам.	1
12	Различение и классификация интонаций по эмоционально-образному содержанию.	1
13	Интонация как особый тон произнесения музыки.	1
14	Особенность художественного высказывания- возвышенность, благородство интонирования	1
15	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Рубежная контрольная работа.	1
16	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1
17	Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	1
18	Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	1
«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа		
19	«Тема»- одно из основных понятий музыки.	1
20	«Тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
21	«Тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
22	«Развитие» как отражение сложности жизни.	1
23	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
24	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
25	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе тождества и контраста.	1
26	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе тождества и контраста.	1
27	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе сходства и различия.	1
28	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе сходства и различия.	1
«Развитие» как становление художественной формы		
29	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1
30	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная.	1
32	Исторически сложившиеся музыкальные формы-трёхчастная.	1
33	Исторически сложившиеся музыкальные формы-рондо. Итоговая контрольная работа.	1
34	Урок – концерт любимых произведений.	1

3 класс -34 часа

№ п/п	Тема	Часы
Характерные черты русской музыки(8ч.)		
1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора	1
2	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Входной контроль	1
3	Мировая слава русской классической музыки.	1

4	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
5	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
6	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1
7	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1
8	Общее — интонационные корни.	1
	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)	
9	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1
10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1
11	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1
14	Рекрутские, свадебные песни.	1
15	Частушки и страдания.	1
16	Танцевальные жанры. Рубежный контроль	1
17	Инструментальные плясовые наигрыши	1
18-19	Обрядовые песни	2
20	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1
	Истоки русского классического романса (6 ч)	
21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1
22	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1
23	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	1
24-25	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	2
26	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	1
	Композиторская музыка для церкви (2 ч)	
27	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.	1
28	Особенности интонирования русского церковного пения	1
	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре(6 ч)	
29	Два пути в профессиональной творческой обработке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1

30	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	1
31	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1
32	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1
33-34	Величие России в музыке русских классиков Итоговый контроль	1

4 класс - 34 часа

№п\п	Тема урока и наименование разделов	К-во часов
	Многоцветие музыкальной картины мира(7 ч)	
1.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии.	1
2.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии.	1
3.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Польши, Италии, США Входной контроль	1
4.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира	1
5.	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	1
6.	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
7.	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты	1
	Музыка мира сквозь "призму" русской классики (8 ч)	
8.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов Испанию.	1
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов Японию .	1
13	Музыкальное «путешествие» русских композиторов Украину.	1
14	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур.	1
15	Русское как характерное — через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического Рубежный контроль	
	Музыкальное общение без границ (10ч)	
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины. Общее и различное.	1
17	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Молдовы, Казахстана. Общее и различное.	1
18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — стран Балтии, Кавказа . Общее и различное.	1
19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах.	1
20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — , Моцарт.	1
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуберт.	1
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуман.	1

23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шопен, Лист.	1
24	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Дебюсси.	1
25	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	1
Искусство слышать музыку (9 ч)		
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Композитор, поэт, исполнитель.	1
27	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Симфонический оркестр и дирижер.	1
28	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Инструментальная музыка.	1
29	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Вокальная музыка	1
30	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Симфония. Концерт.	1
31	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Опера.	1
32	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Балет.	1
33	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Хоровые формы. Итоговый контроль	1
34	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1