

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с.Лубяное-Первое  
Чернянского района Белгородской области»

02-1
Приложение № <u>11</u> к ООП НОО (ФГОС)

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
1-4 классы**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

1. Формирование снов гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир и его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно- нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизации.

### **Метапредметные результаты**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

Формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Использование знаково- символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Использование различных способов поиска ( в справочных источниках и открытом учебном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогии и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно решать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, «Музыка»).

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 класс (33 часа)**

*Истоки возникновения музыки (9ч.)*

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

*Содержание и формы бытования музыки (18ч.)*

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро, зло, жизнь и смерть. Любовь и ненависть. Прекрасное и безобразное. День и ночь. Осень и весна - в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых(камерных) и крупных (синтетических)форм: песня, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

*Язык музыки (6ч.)*

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы(где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

### **2 класс (34 часа)**

*Всеобщее в жизни и в музыке (8ч.)*

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

*Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)*

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.

Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы.

Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

*«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа. (10ч.)*

Одно из основных понятий музыки – «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе торжества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

*Развитие как становление художественной формы (6ч.).*

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

### **3 класс (34 часа)**

Характерные черты русской музыки (8ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятие «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6ч).

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

### **4 класс (34 часа)**

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь "призму" русской классики (8 ч)  
 Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное "путешествие" русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. "Русское" как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)  
 Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное.  
 Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.

Искусство слышать музыку (9 ч)  
 Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

### 3. Тематическое планирование

1 класс – 28 часов

№ урока п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Истоки возникновения музыки (7ч.)</b>	
1.	Общее представление о музыке и её роли в жизни человека. <i>Урок –путешествие</i>	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы , музыкальных инструментов , самих себя. <i>Урок-экскурсия</i>	1
3.	Жанры музыки. «Маршевый порядок» <i>Урок –путешествие</i>	1
4	Жанры музыки. «Человек танцующий». <i>Урок-концерт</i>	1
5	Жанры музыки. «Песенное дыхание». <i>Урок -путешествие</i>	1
6	Жанры музыки. «Песенное дыхание». <i>Урок-концерт</i>	1
7	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. <i>Урок-наблюдение</i>	1
	<b>Содержание и формы бытования музыки (15ч.)</b>	
8	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	1
9	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения	1

	запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	
10	Представление о « вечных» проблемах существования человека на земле , смысла жизни с нравственно- эстетических позиций.	1
11	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, любовь и ненависть.	1
12	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: прекрасное и безобразное.	1
13	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1
14	Многообразии и многообразность отражения всего мира в жанре песня.	1
15	Многообразии и многообразность отражения всего мира в жанре опера.	1
16	Многообразии и многообразность отражения всего мира в жанре танец.	1
17	Многообразии и многообразность отражения всего мира в жанре балет.	1
18	Многообразии и многообразность отражения всего мира в жанре симфония.	1
19	Многообразии и многообразность отражения всего мира в концерте	1
20.	Многообразии и многообразность отражения всего мира в формах	1
21.	Общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) форм.	1
22.	Общее и различное при соотношении произведений крупных (синтетических) форм.	1
	<b>Язык музыки (6ч)</b>	
23.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1
24.	Музыкальные средства : мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	1
25.	Лад, тембр, регистр , музыкальный инструментарий- их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
26.	Исследование выразительности жеста , звучания слова , движения , позы на материале фрагментов опер , балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1
27	Исследование выразительности жеста , звучания слова , движения , позы на материале фрагментов опер , балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора	1
28.	Введение в язык музыки знаковой системы , где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.	1

### 2 класс (34 часа)

№ п /п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	<b>Всеобщее в жизни и в музыке</b>	
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки.	1
2	Песенность как состояние природы, человека, искусства. <b>Входная контрольная работа</b> по теме «Повторение изученного в 1 классе»	1
3	Танцевальность как состояние природы, человека, искусства.	1
4	Маршевость как состояние природы, человека, искусства.	1
5	Взаимодействие явлений жизни и музыки- попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	1
6	Взаимодействие явлений жизни и музыки- попытка проникновения в процесс превращения обыденного в	1
7	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1
8	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1

<b>Музыка-искусство интонируемого смысла</b>		
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1
10	Интонационное многообразие музыки.	1
11	Различение и классификация интонаций по жанровым истокам.	1
12	Различение и классификация интонаций по эмоционально-образному содержанию.	1
13	Интонация как особый тон произнесения музыки.	1
14	Особенность художественного высказывания- возвышенность, благородство интонирования	1
15	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». <b>Рубежная контрольная работа.</b>	1
16	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	1
17	Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	1
18	Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	1
<b>«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа</b>		
19	«Тема»- одно из основных понятий музыки.	1
20	«Тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
21	«Тема»- единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1
22	«Развитие» как отражение сложности жизни.	1
23	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
24	«Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1
25	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе тождества и контраста.	1
26	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе тождества и контраста.	1
27	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе сходства и различия.	1
28	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов(тем) на основе сходства и различия.	1
<b>«Развитие» как становление художественной формы</b>		
29	Форма (построение ) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1
30	Форма (построение ) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная.	1
32	Исторически сложившиеся музыкальные формы-трёхчастная.	1
33	Исторически сложившиеся музыкальные формы-рондо. <b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
34	Урок – концерт любимых произведений.	1

### 3 класс -34 часа

№ п/п	Тема	Часы
<b>Характерные черты русской музыки(8ч.)</b>		
1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора	1
2	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. <b>Входной контроль</b>	1
3	Мировая слава русской классической музыки.	1

4	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
5	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1
6	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.	1
7	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1
8	Общее — интонационные корни.	1
	<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</b>	
9	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	1
10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1
11	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1
13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1
14	Рекрутские, свадебные песни.	1
15	Частушки и страдания.	1
16	Танцевальные жанры. <b>Рубежный контроль</b>	<b>1</b>
17	Инструментальные плясовые наигрыши	1
18-19	Обрядовые песни	2
20	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1
	<b>Истоки русского классического романса (6 ч)</b>	
21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1
22	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1
23	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	1
24-25	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	2
26	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	1
	<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b>	
27	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.	1
28	Особенности интонирования русского церковного пения	1
	<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре(6 ч)</b>	
29	Два пути в профессиональной творческой обработке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1

30	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	1
31	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1
32	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	1
33-34	Величие России в музыке русских классиков <b>Итоговый контроль</b>	<b>1</b>

#### 4 класс - 34 часа

№п\п	Тема урока и наименование разделов	К-во часов
	<b>Многоцветие музыкальной картины мира(7 ч)</b>	
1.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии.	1
2.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии.	1
3.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Польши, Италии, США <b>Входной контроль</b>	1
4.	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира	1
5.	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	1
6.	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
7.	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты	1
	<b>Музыка мира сквозь "призму" русской классики (8 ч)</b>	
8.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов Испанию.	1
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов Японию .	1
13	Музыкальное «путешествие» русских композиторов Украину.	1
14	Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур.	1
15	Русское как характерное — через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического <b>Рубежный контроль</b>	
	<b>Музыкальное общение без границ (10ч)</b>	
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины. Общее и различное.	1
17	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Молдовы, Казахстана. Общее и различное.	1
18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — стран Балтии, Кавказа . Общее и различное.	1
19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах.	1
20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — , Моцарт.	1
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуберт.	1
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шуман.	1

23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шопен, Лист.	1
24	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Дебюсси.	1
25	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	1
<b>Искусство слышать музыку (9 ч)</b>		
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Композитор, поэт, исполнитель.	<b>1</b>
27	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Симфонический оркестр и дирижер.	<b>1</b>
28	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Инструментальная музыка.	<b>1</b>
29	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Вокальная музыка	1
30	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Симфония. Концерт.	1
31	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Опера.	1
32	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Балет.	1
33	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Хоровые формы. <b>Итоговый контроль</b>	1
34	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1